



"Autour du comptoir"

La lettre de Téachel

N° 6– Octobre 2017

Edito : Drôle de brame !!

Dans la pièce que la vie animale nous propose chaque automne, là, la hiérarchie ne se négocie pas. Dans ce théâtre de verdure les acteurs sont plus vrais que nature. Le page, c'est ainsi qu'on appelle le prétendant, tente d'impressionner le cerf de place. Le jeunot ainsi s'époumone, mais dans la harde on le tolère, pour entretenir une forme d'émulation. C'est ainsi que le rut monte en puissance. Mais ces dernières années, ça manque cruellement de protagonistes femelles, et les joutes se font rares .

Et pour cause, les technocrates de l'ONF sont passés par là. Jugeant que le gibier fait trop de dégâts et nuit à leurs profits, ils ont décidé de réduire considérablement le nombre des cervidés, en augmentant les plans de tir des chasseurs. Pour les naturalistes, le rendez-vous annuel tant prisé déçoit, et le constat est amer : Drôle de brame !!!

Ce pourrait être aussi le nom d'une mauvaise comédie ; celle que nous jouent actuellement les animaux politiques choisis par le suffrage universel.

Dans le 1° acte , le trouduc vociférait tel un apprenti tribun manquant de coffre. Il était en campagne et tenait le second rassemblement autour de sa suffisante petite personne. Il s'inspirait certainement du nabot prétentieux qui l'avait précédé et le parterre d'inconscients qui l'acclamaient était peut-être loin de se douter qu'il serait encore pire que celui-là. Il faut dire qu'entre temps, il avait eu le temps de se faire « ministrer », de couillonner Porcinet qui lui avait fait naïvement confiance, et de préparer, en bon arriviste, l'accession au pouvoir suprême dont il avait toujours rêvé. Le danger de la peste brune frappant de nouveau à la porte, le 2° acte tournait facilement à son avantage, du moins pour ceux qui ne sont pas de sa caste. Ainsi va la dramaturgie de la politique : le banquier d'affaires s'est assis sur le trône , se prend pour Jupiter et plus encore que ses prédécesseurs. méprise, insulte et s'essuie les pieds sur toutes les convenances sociales. Oui, il dit faire tout ce qu'il aime, sans complexes, et, sans aucun scrupule, il va mettre en esclavage le petit peuple ! Dans le conditionnel de variétés, Ferré dit : « Comme si je vous disais que les cadences exténuent les ouvriers, jamais les présidents ! » C'était en 68, et ce qui s'en suivit devrait de nouveau nous inciter à réagir ! Car le 3° acte risque fort de ressembler de plus en plus, plutôt à un drôle de drame !!

A plus tard..... dans trois bières !! Thierry

♦ **A propos du concert à Contrexéville** : Nous avons clôturé la 2° édition de ce festival « Les Rendez-vous chez Stan » qui se déroule de mai à septembre, vingt dates , un groupe par soir. Je confirme.. !! Contrexéville est une ville d'eau, et à ma grande stupéfaction, dans un premier temps, pas de bière dans le frigo pour remplir la chope, destinée à ma petite mise en scène ; pourtant, j'avais très vite trouvé un guéridon pour la poser bien en évidence, histoire d'entretenir une des facettes de mon personnage, Mais c'était sans compter sur la gentillesse de Gérard Jaworski, responsable culturel et mari de l'adjointe à la culture, qui, en bon accessoiriste, s'est empressé de partir en quête du précieux breuvage. C'est ainsi qu'il revint avec un carton de six bières belges qui furent aussi salutaires au gosier de Guillaume, le contrebassiste. Ça, c'est pour l'anecdote.

Nous avons été très bien accueillis, mangé une très bonne paëlla au Bar de la Paix, et en plus nous avons eu le privilège d'étreindre du tout nouveau et tout bon matos. Sono et lumières d'excellente marque, qui nous ont permis d'avoir un super son pour ce concert . Environ 80 personnes y ont assisté, public très sage, attentif, et surtout très réceptif aux textes des chansons. Leurs réactions ont témoigné du très bon moment que nous avons passé ensemble. Merci à tous ceux qui ont contribué à cette réussite .

♦ Photo-chope : Rebière



Séjour en Périgord noir en juillet chez des amis dans leur très ancienne maison ayant appartenu jadis à une famille nommée Rebière. L'occasion était trop bonne d'illustrer cette prémonition par un petit jeu de mots photographiques. Merci à Alain pour l'idée. Vous remarquerez que j'ai troqué la casquette en poil de loup de mer pour un couvre-chef plus local, à savoir le béret du maître de céans,

plus communément appelé chez nous la tarte de brimbelles !!!

(Relayez cette photo sans modération sur vos zanzibars (), et autres faces de bouc, à condition bien sûr, de ne pas manquer de faire la com pour l'album)*

♦ Sur le site :

A la rubrique Revue de presse ,dans Plouc Magazine n°66 de Juillet 2017 , la revue du fan Club du groupe Ange , voir l'article sur Téachel écrit pas Christian Descamps suite à l'écoute de l'album que je lui avais remis à la fin d'un de ses concerts.

A la rubrique Photos , des vues du concert de Contrexéville et quelques nouveautés dans Les insolites.

♦ Vie du groupe :

- C'est Francis Gamba , guitariste de Toul qui officie sur le manche à présent. Il évolue dans plusieurs formations, dans des styles différents. Son jeu aérien apporte une note plus rock, dosée avec subtilité et à bon escient. Il s'est bien intégré au groupe, et son premier concert avec nous à Contrex était plutôt réussi.

- Comme promis, Vosges Télévision nous a recontactés pour participer à l'émission « Tête de l'Art », entièrement consacrée au groupe, alternance d'entretiens et de morceaux interprétés dans les conditions du direct. L'enregistrement est prévu le mardi 14 novembre; le document sera ensuite diffusé pendant un mois et ce plusieurs fois chaque semaine. Nous en reparlerons dans la prochaine lettre.

Espérons que cela débouchera sur des propositions de dates, car pour l'instant, l'agenda à venir est maigre. Il faut dire que je suis un piètre commercial, et je l'assume volontiers.

- Le 22 avril prochain, nous ferons le même type d'émission, dans le cadre d'un Web concert diffusé en direct à partir de 16h, sur la chaîne Nancy Web TV, ce qui nous permettra d'avoir un DVD « à chaud », de qualité.

- Le second album est déjà dans ma tête. La majorité des textes est écrite ainsi que la musique. Le thème tournera autour de la nature et de ce que l'homme en fait. Il nous faut trouver un studio compatible avec nos moyens, travailler les arrangements, réfléchir à la pochette, lancer une nouvelle souscription, entre autres

♦ **Coup de queue** : Pourquoi ne peuvent-ils plus sortir un album sans Biolay, Roussel ou Calogéro qui, à l'instar de Goldman, sont eux, avant tout, des commerciaux de la musique. On les sollicite à tour de bras pour les arrangements soit-disant fabuleux qu'ils proposent, et les médias les encensent, puisque ces mecs-là répondent à la commande des grandes boîtes de production en fabriquant la musique du moment, insipide, sans originalité, et je n'ose même pas parler de la niaiserie des paroles.

Pour preuve, le dernier album de Raphaël, présenté comme un chef d'oeuvre avec le titre phare « L'année la plus chaude de tous les temps »... Phrase répétée à l'envi en guise de refrain insupportable !!! C'est ainsi que s'uniformise toute la daube que déverse quotidiennement les radios et la télé, y compris Taratata, qui est devenue une émission musicale médiocre où on cire les pompes à n'importe quel clampin, pourvu qu'il rapporte du fric. Delpech , Lenorman , Adamo , entre autres , savaient faire de la bonne variété, car il ne s'agit pas là bien sûr de dénigrer ce genre d'expression musicale.

Pour en revenir à Roussel, il avait formé Louise Attaque, c'était très original mais les textes déjà, n'exprimaient rien. En fait, c'était un concept qui n'a duré que le temps de lui permettre d'entrer dans le système. Je l'avais vu aux Eurockéennes, il débitait son truc et n'en avait rien à faire du public. Il y a des postures et des attitudes qui ne trompent pas !

♦ **Coup de cœur** : Le garage 67 à Barr en Alsace, est une salle de concert privée où je suis allé voir Hassan Hadji (guitariste de Ange), qui reprend Hendrix avec son groupe Band of Gypsies. A ne manquer sous aucun prétexte si vous en avez l'occasion, tant la virtuosité des ces trois musiciens est impressionnante.

Ce lieu très convivial, chaleureux, aménagé par Patrick, dans l'ancien garage de réparation automobile de son père, est fréquenté par des passionnés de bonne musique. Très bien agencé, grand bar en surplomb, ouvert à discrétion, petite fosse, scène surélevée , balcon, prix d'entrée très modique, il peut accueillir environ 200 personnes. A découvrir absolument, si vous avez l'opportunité d'y être invité.



♦ **Agenda :**

- Une piste au Garage 67 à Barr
- Un 2° concert au Jacquard à Moussey (88), avec des nouvelles chansons du prochain album, en mars prochain
- Une date à confirmer à Rupt sur Moselle (88)

Brèves : en hommage à Jean Rochefort

J'aime les chevaux, je suis un homme à crottins (Jean Rochefort)

J'appartiens au patrimoine. Il y a le jambon de Bayonne, Noiret, Marielle et moi (Jean Rochefort)

Si, pour une quelconque raison, vous ne souhaitez pas être associés à la diffusion de « la lettre de Téachel », merci de me le faire savoir en réponse à mon mail. Votre confidentialité sera respectée. Vos adresses ne seront pas visibles, car elles seront en mode cci .

Retrouvez tous les détails sur notre site : www.teachel.fr

(*) En langage Téachel , un zanzibar est un portable.

