



"Autour du comptoir"

La lettre de Téachel

N° 2 - Mars 2017

Edito : De l'anglais partout !

Passer pour un vieux ringard, non merci. Pour un réac, c'est pire. Pour un contestataire, c'est mieux, en tous cas pour moi Certes, il faut vivre avec son temps, autant que faire se peut, mais il y a quand même des limites. Force est de constater que le caractère moutonnier de la nature humaine l'emporte malheureusement trop souvent. Dommage, car nous sommes encore relativement libres de faire des choix dans nos manières de penser, de consommer, d'être, de vivre tout simplement. Pour combien de temps, l'avenir très proche nous le dira mais ça, c'est un autre problème.

Alors, pour le moment, je voudrais juste vous dire mon exaspération quant à l'anglicisation galopante de notre langage, et je ne vous parle même pas de l'emploi de certains termes complètement détournés de leur sens, des « En fait .. », des « Voilà .. », des abréviations à tout va et, comble du ridicule, des mots empruntés au parler "djeuns" utilisés par certains adultes. A l'écrit, c'est une catastrophe !! Ce dérapage linguistique est à l'image de la décadence vertigineuse de la société.

Voici un exemple imaginé de ce qu'on peut entendre :

« Pour ton live, il te faut des lights, des racks, des rodies. Ca déchire ! On le fait en deux sets, envoie-moi la playlist, ce sera cool. Je suis surbooké et speed mais ça va l'faire. Si t'avais un teaser sur Youtube, t'aurais des like. Et facebook, je kiffe grave. Tu as des guests avant ton show ?.... » Un peu grotesque, non ?

Léo Ferré et sa formule "Yes, I am a immense provocateur !! », dans les années 70 avec les Zoo, a utilisé ce procédé qui consistait à mélanger l'anglais et le français mais c'était là, des figures de style artistiques et des formes de posture anticonformistes. Renaud l'a repris quelques années plus tard .

Mais le vrai précurseur en la matière est Baudelaire, avant-gardiste du mouvement punk bien avant Lou Reed, Iggy Pop et Bowie. Dans son poème intitulé « Spleen », il décrit cet état d'ennui de toutes chose, de mélancolie profonde, voire même de dégoût de la vie .

C'est d'ailleurs ce que je crie à la fin de la chanson « Paris-merde », et c'est un anglicisme !!! On a tous nos contradictions !

A plus tard..... dans trois bièresau Jacquard !!! Téachel (*)**



♦ A propos du concert d'avril :

Le concert de présentation de l'album aura lieu le samedi 1er avril à 20H30, à Moussey (88).

Il se déroulera donc dans l'ancienne **salle des fêtes du Jacquard**, au 2° étage de l'établissement. Il réunira l'ensemble des musiciens ayant participé à l'enregistrement de l'album. Vous pourrez les rencontrer lors de l'entracte. L'entrée est libre, un chapeau sera proposé à celles et ceux qui veulent y participer.

Si vous le souhaitez, vous pouvez aussi d'ores et déjà réserver vos repas au restaurant pour 19 heures, en appelant le 06 08 24 12 88.

A vos agendas, passez l'info autour de vous, à vos amis, à vos proches et ainsi, donnez-nous un petit coup de main pour remplir la salle.

Merci pour celles et ceux qui vont permettre que le concert se réalise ... !!



♦ Une bière sur les chaumes :

Petit coup de folie avec l'ami Jean -Yves, pharmacien et grand sportif. Randonnée pour profiter de la dernière neige sur les hauts, et séance de biéothérapie à la montagnarde, photo à l'appui. Même pas peur d'attraper la grippe à bière ? !!!
A relayer sans modération sur vos zanzibars (*), et autre face de bouc, à condition bien sûr, de ne pas manquer de faire la com pour le concert et l'album.

♦ Vie du groupe :

L'idée de collectif et de formation à géométrie variable, composé de professionnels ou non, fait son chemin, car, en plus des soucis de concordance d'agendas, il faut s'adapter aux différents types de lieux et surtout, faire avec la baisse des budgets qui malheureusement, impacte de plus en plus le devenir des projets culturels.

Deux nouveaux musiciens viennent de nous rejoindre. Cachou, contrebassiste/bassiste qui va nous permettre de travailler aussi de nouvelles chansons, et Frédéric Marchal qui va remplacer Dominique Gillet aux guitares, avec un jeu différent, plus blues/rock.

♦ Erratum : A propos de la pochette du CD.

Nous avons constaté qu'une malencontreuse erreur, indépendante de notre volonté s'est produite lors de l'impression, entre l'ordre des titres sur l'album, et celui sur la pochette. Cafouillage de la société avec laquelle vous avons traité et qui nous a causés pas mal de soucis. Alors toutes nos excuses pour ce désagrément. L'ordre des titres sur la pochette devait être initialement celui-ci :

1 - Brute de comptoir, 2 - Belgitude, 3 - Rue Cabanis, 4 - Chanson loup-phoque, 5 - Paris-merde, 6 - Les carreaux-marguerite, 7 - Le Gabès, 8 - L'anglais, 9 - Y'a de la bière partout, 10 - La démocratie du comptoir, 11 - Gadjo, 12 - Au soleil du bonheur, 13 - Article X, 14 - La bringue, 15 - Météo merdique

♦ Coup de gueule :

Non, bien sûr, le titre « **La démocratie du comptoir** » n'a pas été choisi uniquement par rapport au thème du bar. Les illustrations de Stéphane représentant cette Marianne avinée et déprimée, est à l'image de ce que font de la république, tous ces prétendants au pouvoir suprême, en se livrant à cette politique-spectacle lamentable. Tous ces politicards bafouent toutes les règles qu'eux même mettent en place pour favoriser leur caste. Ce sont les vrais responsables de la régression.

Quand va-t-on commencer à envisager d'autres formes de "gouvernance " sans eux.
Oui, l'utopie réaliste ça existe !!

♦ Coup de cœur :

Allez voir **Yves Jamait**, auteur/compositeur/interprète, né à Dijon et arrivé à la chanson sur le tard. Ancien ouvrier de chez Urgot, son parcours est similaire à celui de François Béranger, chantre de la chanson contestataire des années 70. Il présente actuellement son dernier album sur scène intitulé « **Je me souviens** », où il prend position sur des faits de société. Plus de deux heures de concert, magnifique !!

Bernard Lavilliers, toujours aussi engagé, vient de ressortir l'album de 1979 « **Pouvoirs** » qui évoque la peur, la crise, et où il brocarde les "puissants", les politiques, les financiers. Plus que jamais d'actualité !! A réécouter ou à découvrir absolument !!



◆ **Agenda :**
Petit rappel des prochains concerts

1er Avril : Téachel en formation complète à 88 – Moussey au Jacquard
21 juin : 20h30 : Téachel en solo, Jardins en terrasses 88 - Plombières
06 Mai : 20h30 : Téachel en solo, Ancienne Ecole à 67 – Wackenbach
29 sept : En formation complète, Chez Stan à 88 - Contrexéville

à confirmer :

En juin : en formation complète à Senones.
6 août : 20h30 : Téachel en solo, Jardins en terrasses à 88 - Plombières

Brève : Fion (**), il se met 900.000 euros dans les fouilles ... !!! Toi, tu dois cent euros , on t'envoie le GIGN !!

Retrouvez tous les détails sur notre site : www.teachel.fr

(*) En langage Téachel , un zanzibar est un portable

(**) Nom familier désignant l'anus ...

(***) Mon nom de scène est l'acronyme des deux premières lettres de mon prénom et de l'initiale de mon patronyme (THL), mais écrit en " phonétique ". **Attention à l'importance de l'accent aigu !**

Si, pour une quelconque raison, vous ne souhaitez pas être associé à la diffusion de « la lettre de Téachel », merci de me le faire savoir en réponse à mon mail. Votre confidentialité sera respectée. Vos adresses ne seront pas visibles, car elles seront en mode cci

